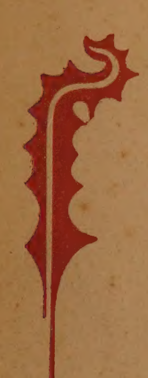
Dec 1900

D 1900

Sammlungen eines ausländischen General-Konsuls





ÖLGEMÄLDE

älterer und neuerer Meister ersten Ranges

Antike und moderne

KUNSTGEGENSTÄNDE

Wohnungs-Einrichtung

ohne Ausnahme aus dem Besitze eines ausländischen General-Konsuls



Öffentliche Ausstellung

Sonntag, den 9., und Montag, den 10. December 1900, von 10—2 Uhr
im Saal III, VII und XI

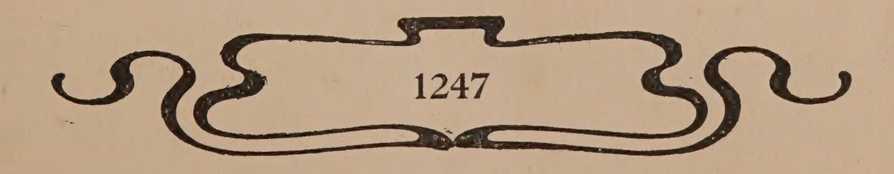
Öffentliche Versteigerung

Dienstag, den 11. December 1900, und folgende Tage, von 10 Uhr ab



RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse Berlin S.W. Kochstrasse 28/29





für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

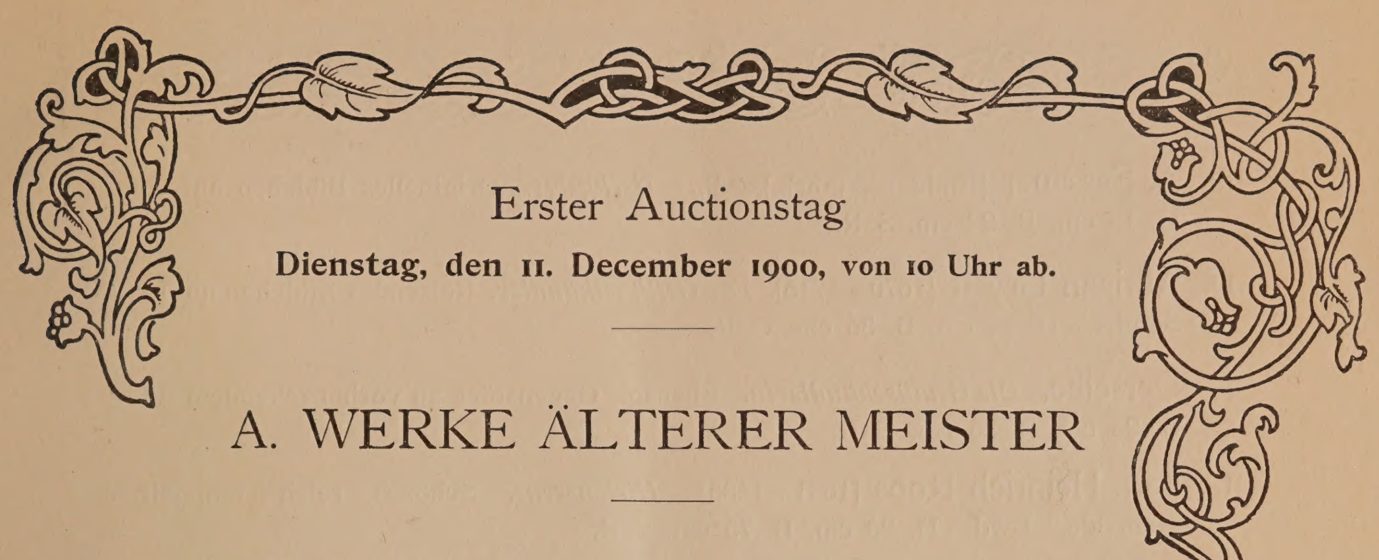
BERLIN S.W., Koch-Strasse 28/29.



31



22



Erster Auctionstag

Dienstag, den 11. December 1900, von 10 Uhr ab.

A. WERKE ÄLTERER MEISTER

1. J. van Gool [1685—1763]. *Thierstück.* Hübsches Bildchen auf Lwd. Signirt. H. 31 cm, B. 40 cm, S.-R.

2. Karel Dujardin. Art. [1622—1678]. *Thierstück.* Hübsches, flott gemaltes Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 22 cm, S.-R.

3. Adriaan Gryeff [1670—1715]. *Jagdstück.* Decorativ wirkendes Bild auf Lwd. H. 52 cm, B. 69 cm, S.-R.

4. Derselbe. *Thierstück.* Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 52 cm, B. 69 cm, S.-R.

5. Schule des A. van Dyck [1599—1641]. *Männliches Brustbild.* Lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 54 cm, B. 44 cm, S.-R.

6. Nach P. P. Rubens [1577—1640]. *Anbetung der Hirten.* Bekannte Composition. Holz. H. 54 cm, B. 56 cm, Fischbein-R.

7. Antonis Palamedesz Art [1601—1673]. *Musicirende Gesellschaft.* Composition von acht Figuren. Auf Holz. H. 47 cm, B. 63 cm, G.-R.

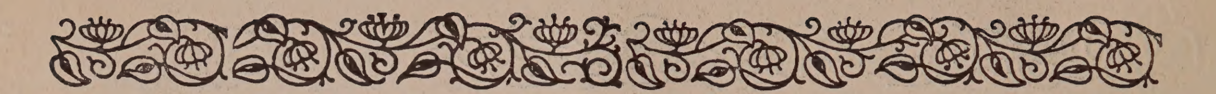
8. F. van Mieris zugeschr. [1635—1681]. *Callisto.* Schönes Colorit. Holz. H. 39 cm, B. 32 cm, G.-R.

9. Jacob Torenvliet [1641—1719]. *Die Spitzenklöpplerin.* Ansprechendes Genrebildchen auf Kupfer. H. 26 cm, B. 20 cm, S.-R.

10. Niederländischer Künstler [17. Jahrh.]. *Die Kreuzigung.* Auf Holz gemalt. H. 62 cm, B. 46 cm, G.-R.

11. Deutscher Künstler [16. Jahrh.]. *Madonna und St. Catharina.* Unter Italienischem Einfluss gemaltes Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 50 cm, G.-R.

12. B. P. Ommeganck [1755—1826]. *Thierstück.* Feines Bildchen auf Lwd. mit Künstlersignatur. H. 33 cm, B. 39 cm, S.-R.



13. A. Fassauer [Ende 18. Jahrh.]. *Das Tischgebet.* Originelles Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 22 cm, S.-R.

14. Adriaan Gryeff [1670—1715]. *Der Geflügelhändler.* Reizendes Bildchen auf Lwd. Signirt. H. 26 cm, B. 36 cm, G.-R.

15. Derselbe. *Die Gemüsehändlerin.* Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 26 cm, B. 36 cm, G.-R.

16. Joh. Heinrich Roos [1631—1685]. *Hirtenscene.* Schönes, reich componirtes Gemälde. Lwd. H. 93 cm, B. 75 cm, S.-R.

17. Unbekannt. *Weibliches Portrait mit Maske.* Copie nach einem Bilde der Münchner Pinakothek. Lwd. H. 85 cm, B. 69 cm, G.-R.

18. Theodoor van Thulden [1606—1676]. *Blumenstück.* Mit Amoretten staffirt. Schönes decoratives Gemälde auf Goldgrund. H. 162 cm, B. 210 cm, G.-R.

19. Nicolaas Molenaer [gestorben 1676]. *Winterlandschaft.* Feines Bild auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 34 cm, B. 47 cm, G.-R.

20. Willem Kalff [gestorben 1693]. *Stillleben.* Gemälde auf Lwd. von eminent feiner Durchführung. Monogrammirt. H. 44 cm, B. 40 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

21. Ph. de Champaigne [1602—1674]. *Feldherr in Rüstung.* Vortreffliches Portrait. Die Details der Rüstung von feiner Durchführung. Lwd. H. 126 cm, B. 88 cm, G.-R.

22. Cornelis van Poelenburg [1586—1667]. *Badende Nymphen.* Figurenreiches Bild von äusserst feiner Durchführung. Auf Kupfer. Signirt. H. 38 cm, B. 47 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

23. J. van Haensbergen [1642—1705]. *Männliches Portrait.* Ganz hervorragendes Werk des Meisters, auf Lwd. gemalt und rechts mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 47 cm, B. 39 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

24. Franz Werner Tamm [1658—1724]. *Blumenstück.* Von sehr schöner Wirkung. Lwd. H. 43 cm, B. 32 cm, G.-R.

25. Bartholomäus van der Helst [1611—1670]. *Weibliches Portrait.* Herrliches Gemälde von allererster Schönheit. Auf Lwd. Signirt. H. 90 cm, B. 72 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

26. Gerard Hoet [1648—1733]. *Männliches Portrait.* Sehr fein in Ausführung und Charakteristik. Lwd., links signirt. H. 49 cm, B. 41 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

27. G. P. Panini [1695—1768]. *Architectur.* Prächtiges Bild mit reicher religiöser Staffage. Lwd. Signirt. H. 95 cm, B. 133 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.



30



43



28. Pieter van Laar [1582—1642]. *Bauernfest.* Interieur mit zahlreichen Figuren. Flott und geistvoll gemaltes Bild auf Lwd. H. 56 cm, B. 110 cm, G.-R., geschnitzt.

29. Jan Baptist Weenix [1621—1662]. *Stillleben mit Wild.* In der bekannten feinen Manier des Meisters. Prächtiges Gemälde auf Lwd. Signirt. H. 91 cm, B. 76 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

30. Aart van der Neer [geboren 1619]. *Mondschein.* Herrliches Bild von ganz brillanter Wirkung. Lwd. Signirt. H. 49 cm, B. 60 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

31. Nicolaas Maes [1632—1693]. *Männliches Portrait.* Ein Hauptwerk des Meisters von erster Schönheit. Lwd., mit Signatur. H. 53 cm, B. 44 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

32. Jan Weenix [1640—1719]. *Fruchtstück.* Feines Bild von überraschender Naturwahrheit. Rechts oben mit dem Künstlernamen. Holz. H. 34 cm, B. 44 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

33. Jan Wijnants [thätig 1641—1679]. *Landschaft.* Ein ganz hervorragendes Werk des Meisters. Auf Lwd. gemalt. H. 87 cm, B. 72 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

34. Aart van der Neer [geboren 1619]. *Mondnacht.* Bild von schöner Wirkung. Auf Lwd. mit dem Monogramm des Künstlers. H. 40 cm, B. 52 cm, S.-R.

35. Hendrick van Steenwijck [1580—1649]. *Kirchen-Interieur.* Reich staffirtes, höchst fein durchgeführtes Bild des geschätzten Meisters. Signirt. H. 34 cm, B. 45 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

36. Schule des P. P. Rubens [1577—1640]. *Das Urtheil des Paris.* Schönes Bild von leuchtendem Colorit. Auf Kupfer. Auch dem van Baalen zugeschrieben. H. 45 cm, B. 64 cm, G -R.

37. A. F. van der Meulen [1632—1690]. *Schlacht.* Schönes, ausserordentlich reich componirtes Bild. Auf Holz. Signirt. H. 43 cm, B. 60 cm, S.-R.

38. Const. Netscher [1668—1722]. *Männliches Kniestück.* Gutes Bild auf Lwd. H. 51 cm, B. 43 cm, S.-R.

39. Pierre Mignard [1612—1695]. *Damenportrait.* Vortrefflich wirkendes Gemälde von grosser Lebendigkeit des Ausdrucks. Lwd. H. 115 cm, B. 88 cm, G.-R.

40. Nicolaas Berchem [1620—1683]. *Hirtenscene.* Schönes, reich componirtes Bild auf Lwd. Mit der Künstlerbezeichnung. H. 94 cm, B. 78 cm, S.-R.

41. Dirk van Delen [1607—1673]. *Architectur mit Staffage.* Gemälde von erster Schönheit. Auf Holz gemalt und mit dem Namen des Meisters bezeichnet. H. 47 cm, B. 63 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.



42. Jan van Huchtenburgh [1646—1733]. *Reitschule.* Ein ganz vorzügliches Werk des Meisters. Auf Lwd., links mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 67 cm, B. 82 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

43. P. Patel [1605—1676]. *Landschaft mit der Flucht.* Reich componirtes Bild von höchst feiner Durchführung. Auf Lwd., mit Künstlernamen. H. 51 cm, B. 68 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

44. Jacques Callot [1592—1635]. *Der Markt von Florenz.* Interessantes Bild mit Hunderten von Figuren. Auf Lwd. Dabei ein Kupferstich. H. 39 cm, B. 64 cm, S.-R.

45. Joachim Uitenwaal [1566—1626]. *Bacchusfest.* Reiche Composition, brillant in Farbe und Ausführung. Auf Kupfer. H. 33 cm, B. 43 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

46. J. H. W. Tischbein [1751—1829]. *Venus und Adonis.* Gut durchgeführtes Bildchen auf Lwd. H. 38 cm, B. 50 cm, G.-R.

47. Jan Brueghel. [1568—1625]. *Die Ruhe auf der Flucht.* Gemälde von erster Schönheit. Auf Kupfer. H. 25 cm, B. 34 cm, S.-R. Siehe Lichtdruck.

48. Januarius Zick [1733—1797]. *Die Verstossung der Hagar.* Hübsches farbenfrisches Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 39 cm, B. 29 cm, G.-R.

49. Adriaan Gryeff [1670—1715]. *Jagdstück.* Gut componirtes Bild. Lwd. H. 66 cm, B. 77 cm, S.-R.



B. WERKE NEUERER MEISTER

50. Düsseldorfer Künstler [19. Jahrh.]. *Hirtenscene.* Flotte, kräftige Malweise. Lwd. H. 62 cm, B. 79 cm, S.-R.

51. E. Sommavilla [Wien]. *Satyr und Nymphe.* In der Art des A. Böcklin gemaltes Bild auf Lwd. Signirt. H. 40 cm, B. 28 cm, S.-R.

52. J. Correggio [geboren 1810]. *Fruchtstück.* Von sehr feiner Durchführung. Lwd. H. 35 cm, B. 43 cm, S.-R.

53. Junker. *Wirthshaus-Interieur.* Interessantes, fein gemaltes Bild auf Holz. H. 22 cm, B. 38 cm, G.-R.

54. Franz Stuck [München]. *Landschaft auf dem Monde.* Interessantes Blatt. In Deckfarben auf bläulichem Papier. Signirt. H. 46 cm, B. 61 cm. Gerahmt.



32



45



27



42



55. Franz Stuck [München]. *Vier allegorische Darstellungen.* In Deckfarben auf bläulichem Papier. Signirt. H. 60 cm., B. 46 cm. Gerahmt.

56. Derselbe. *Vier Desgleichen.* In jeder Beziehung ebenso. H. 60 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

57. M. Sand [Paris]. *Amerikanische Flusslandschaft.* Schönes Bild in glühenden Farben. Lwd. Signirt. H. 110 cm, B. 180 cm, G.-R.

58. E. Eismann-Semenowski [Paris]. *Griechin.* Anmuthiges Mädchenbrustbild. Auf Holz gemalt und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 35 cm, B. 26 cm, G.-R.

59. Emilie Preyer [Düsseldorf]. *Fruchtstück.* Von höchst feiner Durchführung. Auf Lwd., mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 16 cm, B. 22 cm, G.-R.

60. F. Meyerheim [1838—1880]. *Pfifferari.* Studie nach der Natur. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 28 cm, B. 18 cm, G.-R.

61. E. Vettori [Florenz]. *Weiblicher Kopf.* Sehr anmuthiges Bild. Lwd., mit Künstlersignatur. H. 46 cm, B. 31 cm, G.-R.

62. C. Hetz [München]. *Das Verhör.* Oberbayrische Genrescene. Lwd., mit Künstlernamen. H. 73 cm, B. 86 cm, G.-R.

63. G. de Nittis [1846—1884]. *Im Garten.* Ein Herr spricht mit einer Dame, die in einer Laube sitzt. Feines Bildchen auf Holz. Signirt. H. 12 cm, B. 8,5 cm, G.-R.

64. Otto Piltz [München]. *Nähstunde.* Vorzügliches Genrebild aus dem oberbayrischen Landleben. Holz, mit Künstlersignatur. H. 48 cm, B. 58 cm, G.-R.

65. F. Roubaud [München]. *Tscherkesse.* Feines Bild auf Holz. Signirt. H. 46 cm, B. 32 cm, G.-R.

66. Hans Herrmann [Berlin]. *Am Canal.* Fein in der Farbe. Auf Lwd., mit Signatur. H. 75 cm, B. 57 cm, G.-R.

67. F. Wagner [Berlin]. *Stillleben.* Feines, schön componirtes Bild. Lwd., signirt. H. 48 cm, B. 39 cm, G.-R.

68. H. Oehmichen [Düsseldorf]. *Die Aepfel.* Genrescene aus dem Kinderleben. Lwd., signirt. H. 56 cm, B. 37 cm, G.-R.

69. C. Mayr-Graz [München]. *Quartett.* Genrescene aus dem Klosterleben. Auf Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 38 cm, B. 31 cm, G.-R.

70. Ant. Laupheimer [München]. *Versteckspiel.* Sehr ansprechendes Genrebild auf Lwd., mit Künstlernamen. H. 63 cm, B. 41 cm, G.-R.



71. H. Kern [Wien]. *Der Schuster.* Humoristisches Genrebild von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 47 cm, B. 30 cm, G.-R.

72. Derselbe. *Eine Prise.* Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Lwd., signirt. H. 47 cm, B. 30 cm, G.-R.

73. G. W. Volkhart [1815—1876]. *Graf Helfenstein.* Reich componirtes schönes Hauptbild. Lwd., signirt. H. 139 cm, B. 176 cm, G.-R.

74. M. G. Wywiorsky [Berlin]. *Polnisches Fuhrwerk.* Von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 50 cm, B. 69 cm, G.-R.

75. Adolf Tidemand [1814—1876]. *Die feindlichen Brüder.* Galeriebild ersten Ranges. Von grossartiger, ergreifender Wirkung. Lwd., signirt. H. 170 cm, B. 238 cm, G.-R. Siehe Lichtdruck.

76. A. Aerttinger. *Russen und Tscherkessen im Kampf.* Prächtiges, figurenreiches Hauptbild. Auf Lwd., mit Künstlernamen. H. 127 cm, B. 170 cm, G.-R.

77. C. Wünnenberg [Kassel]. *Im Frühling.* Feines Genrebild auf Lwd., mit Signatur. H. 35 cm, B. 25 cm, G.-R.

78. M. G. Wywiorsky [Berlin]. *Orientale zu Pferde.* Flott in der Technik. Lwd., monogrammirt. H. 60 cm, B. 30 cm, G.-R.

79. F. von Pausinger [Weimar]. *Blumenstück.* Lwd., mit Künstlersignatur. H. 78 cm, B. 112 cm, G.-R.

80. C. M. Webb [Düsseldorf]. *Am Schreibpult.* Feines Genrebildchen auf Holz. Signirt. H. 24 cm, B. 17 cm, G.-R.

81. Desgleichen. *Der Kunstliebhaber.* Gegenstück. Holz, signirt. H. 24 cm, B. 17 cm, G.-R.

82. W. Wenek [Wien]. *Männlicher Studienkopf.* Holz, signirt. H. 15 cm, B. 14 cm, G.-R.

83. Derselbe. Ebenso. H. 15 cm, B. 14 cm, G.-R.

84.} J. T. Havenith [Berlin]. *Jagdhunde.* Hübsche Thierstücke auf Holz, mit Signatur.
85.} Gegenstücke. H. 19 cm, B. 26 cm, G.-R.

86. Eugen Krüger [1832—1876]. *Junge Enten.* Malpappe, signirt. H. 26 cm, B. 32 cm, G.-R.

87. Aug. Schleich [1814—1865]. *Todter Eichelhäher.* Feines Bild. Lwd., signirt. H. 31 cm, B. 16 cm, S.-R.

88. Monogramm M [1831]. *Landschaft.* Lwd., monogrammirt. H. 24 cm, B. 36 cm. G.-R.



41



35



C. ANHANG.

89. *Oelbild von Th. Kastelan. Felsige Küstenlandschaft mit Waarentransport.* Lwd. H. 47 cm, B. 60 cm, Br.-R.

90.} *Zwei Oelbilder. Abraham und die Engel. Lot's Auszug.* Gegenstücke. Lwd.
91.} H. 26 cm, B. 37 cm, G.-R.

92. *Oelbild. Die Verkündigung Mariä.* Holz. H. 35 cm, B. 20 cm, G.-L.

93. *Oelbild. Die Anbetung der Könige.* Lwd. H. 40 cm, B. 33 cm, S.-R.

94. *Oelbild. Die Geburt Christi.* Auf Holz. H. 30 cm, B. 25 cm, S.-R.

95. *Oelbild. Die Auferstehung Christi.* Lwd. H. 148 cm, B. 86 cm.

96. *Oelbild. Petrus entflieht aus dem Gefängniss.* Lwd. H. 79 cm, B. 53 cm, S.-R.

97. *Oelbild. Kopf eines bärtigen Greises.* Lwd. H. 29 cm, B. 39 cm, S.-R.

98. *Oelbild. Schlafender Mönch in seiner Zelle.* Lwd. H. 52 cm, B. 38 cm, S.-R.

99. *Oelbild. Betender Mönch.* Lwd. H. 65 cm, B. 50 cm.

100—104. *Fünf Oelbilder. Ländliche Liebespaare.* Auf Holz. H. 25 cm, B. 18 cm, G.-R.

105. *Oelbild. Niederländische Bauernscene.* Lwd. H. 22 cm, B. 28 cm, G.-R.

106. *Oelstudie. Fischerboote am Strande.* Lwd. Beschädigt. H. 32 cm, B. 40 cm.

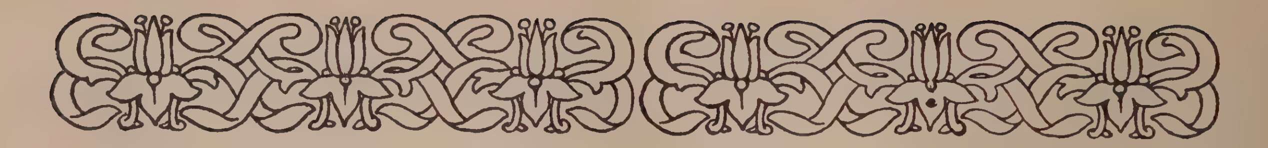
107. *Oelbild. Hüftbild eines Mannes, welcher einen Brief hält.* Lwd. H. 79 cm, B. 61 cm, G.-R.

108. *Oelstudie* auf Holz. *Sitzender und rauchender Bauer.* H. 35 cm, B. 24 cm, S.-R.

109. *Oelstudie* eines Düsseldorfer Künstlers. *Hafenpartie bei Mondbeleuchtung.* Lwd. H. 32 cm, B. 57 cm.

110. *Oelbild. Männlicher Akt.* Lwd. H. 32 cm, B. 26 cm, S.-R.

111.} *Zwei Oelbilder. Flusslandschaften.* Auf Malpappe. Gegenstücke. H. 26 cm,
112.} B. 32 cm, G.-R.



113. *Acht gerahmte Farbendrucke* [nach Ed. Hildebrandt]. *Tropische Gegenden.* Gerahmt.

114—116. *Drei gerahmte Photographien. Italienische Ansichten.* Qu.-Fol.

117—119. *Drei Goldrahmen* von verschiedener Grösse.

120—122. *Drei Oelbilder. Martyrium eines Heiligen. Anbetung der Könige. Stillleben mit todten Vögeln.* Lwd. Beschädigt. Verschiedene Grösse.

123—124. *Zwei Oelbilder. Lautespielerin. Köchin.* Gegenstücke auf Lwd. H. 119 cm, B. 94 cm. Ein Bild gerahmt.







Zweiter Auctionstag

Mittwoch, den 12. December 1900, von 10 Uhr ab.

---

125. *Thonbüste.* »Jüngling von Tarent«, dunkel patinirt.

126. *Desgleichen.* »Venus Acropolis«, auf Marmorsockel.

127. *Japanisches Schwert* in Beinscheide mit geschnitzten Figuren.

128. *Holzgeschnitzter Wandleuchter,* vergoldet, Louis XVI.

129. *Kasel,* blau mit Goldstickerei.

130. *Messingschale,* getrieben, mit Wappen im Fond.

131. *Kasel,* Brokat mit Gold- und Silberstickerei.

132—133. *Zwei Desgleichen,* ähnlich.

134. *Delfter Vase* mit Deckel, auf Holzkonsole. H. 43 cm.

135. *Holzgeschnitztes Wappen.* H. 34 cm.

136. *Bronzeglocke* mit durch geschmiedete Ornamente verziertem Stiel.

137. *Silberne Taschenuhr,* mit getriebener Kapsel. Alexander und Diogenes. 18. Jahrh.

138. *Desgleichen,* reich verziertes Zifferblatt mit englischem Wappen. Getriebene Kapsel.

139. *Silbernes Döschen* mit feiner Elfenbeinschnitzerei unter Glas.

140. *Silberner Räucherthurm* mit durchbrochenem Weinlaubfries.

141. *Benaresdolch* mit Elfenbeingriff und goldtauschirten Verzierungen.

142. *Silberne Tabatière* mit drei schwedischen Münzen a. d. J. 1727 bezw. 1770.

143—144. *Zwölf silberne Filigranknöpfe* und Halsbandfragment, Silberfiligran.



145. *Silberne Mantelschliesse* mit getriebenem belgischen Wappen.

146. *Silberne Dose,* oval, Wappen im Deckel gravirt.

147—148. *Pianino* von Glass & Co. Ebenholz. Klaviersessel.

149—150. *Silbernippes.* Dose in Herzform mit Medaillonbild und silberner Schuh.

151—153. *Drei Desgleichen,* Kaninchen, Glücks-Schweinchen mit Knaben auf dem Rücken und Wiege.

154—155. *Silbernippes.* Schiffchen und Photographieständer.

156. *Drei französische Kunstgläser.*

157. *Drei desgleichen.*

158. *Drei desgleichen.*

159. *Schreibsekretär,* Empire, mit architektonischer Gliederung im Innern und Tresor.

160. *Grosse Standuhr,* Rococo, das Gehäuse reich geschnitzt.

161. *Stutzuhr* mit Einlagen aus Schildpatt, Perlmutter und Elfenbein.

162. *Stutzuhr,* französisch, Bronzegehäuse auf Marmorfuss.

163. *Grosses gemaltes Wappenschild,* Holz, in geschnitztem und vergoldetem Rococorahmen. 18. Jahrh.

164. *Eiserner Halbharnisch.* Bestehend aus *Burgunderhelm* mit hohem Kamm, Stirnstulp und Wangenklappen mit getriebenen Rosetten, *Halsberge* mit Geschüben, *Brust- und Rückenpanzer* mit Bauchreifen und *Oberschenkelschutz* mit 7 Geschüben. Ende 16. Jahrh.

165. *Zwei grosse Supraporten,* Holzschnitzerei, durchbrochen und vergoldet. 18. Jahrh.

166. *Zinnterrine* mit Deckel und Henkeln, mit zahlreichen Medaillen belegt.

167. *Grosse Zunft-Zinnkanne,* ähnlich.

168. *Porzellanvase* mit Deckel, auf Bronzefuss, bleu royal, in sehr reicher Bronzemontirung. H. 15 cm.

169. *Ein Paar grosse chinesische Porzellanvasen* mit Vögeln und Blumen, blau dekorirt. Flaschenform. H. 124 cm.

170. *Grosse alte Standuhr* mit gemaltem Zifferblatt, Musikwerk und beweglichen Figuren.

171. *Gebetteppich Mekka,* mit kleingemustertem, blaugrundigem Tempelfeld, gelben Zwickeln und kleinen, feingemusterten Lissenen und Bordüren, in sehr feiner Farbenstimmung. L. 187 cm, B. 130 cm.



26



23



172. *Afghanistan-Teppich,* roth, mit dunkelgrünem und blauem Dessin, polygonale Theilung. L. 295 cm, B. 205 cm.

173. *Ein Paar Dresdener Porzellanvasen.* Nachbildungen der Brühl'schen Vase, auf mit Plüsch bezogenen Sockeln. H., ohne Sockel, 105 cm.

174. *Grosses Eichenholzbüffet,* Renaissancestil, dunkel, mit vier Thüren und zwei Schubkästen. Die Thürfüllungen reich geschnitzt mit figürlichen Darstellungen, der Architrav von freistehenden Frauengestalten getragen.

175. *Grosser flandrischer Gobelin.* Einzug eines Triumphators auf dem Siegeswagen und Einbringung der Beute, mit sehr vielen Figuren; in der Bordüre Blumen, Früchte und Köpfe.

176. *Drei grosse alt-chinesische Porzellanvasen* mit Deckel, von bauchiger Form, blau dekorirt. H. 63 cm.

177. *Spieldose* aus Horn. Im Deckel ovales Medaillon, welches auf einen Federdruck aufspringt und einen singenden Vogel mit bemaltem Gefieder sichtbar werden lässt, Schnabel und Flügel bewegend. Ausserordentlich feines Stück.

178. *Sèvres-Service,* Zeit Louis Philipp, bestehend aus Kanne, Sahnengiesser und vier Paar Tassen, oliv-grüner Fond mit schattirter Goldmalerei. Jedes Stück aufs reichste bemalt mit allegorischen Darstellungen im Zeitkostüm, darüber und darunter französische bezw. spanische Inschriften, in den Seitenfeldern Jagdscenen. Innen ganz vergoldet. (Geschenk Louis Philipps an seinen spanischen Leibarzt.) Sèvresmarke mit Goldnummer und schwarzer Malersignatur. Hervorragendes, schönes Service.

179. **Goldener, griechischer Eichenkranz, gefunden in einem Grabe bei Selino auf Creta. Hervorragender, wohl erhaltener Fund, wahrscheinlich um das 6. Jahrh. vor Chr.**

180. **Goldenes, griechisches Diadem, in einem Grabe bei Athen gefunden.** Dasselbe besteht aus Goldblech, auf dem neun Mal von der Mitte aus sich verjüngende Palmetten eingeprägt sind. Der einfachen Technik sowohl als der primitiven Musterung nach dürfte **der Ursprung über das 6. Jahrh. vor Chr. zu legen sein**.

181. *Grosse Kredenz.* Dunkeles Eichenholz, mit vier Thüren und zwei Schubkästen. Thürfüllungen, Architrav und Pilaster reich geschnitzt.

182. *Gebetteppich.* Jordes, rothes Tempelfeld mit Polygonen und Zickzackbordüre in vorzugsweis grünem Dessin. L. 185 cm, B. 1,05 cm.

183. *Daghestan-Teppich.* Ganz ähnlich dem Sumakmuster gezeichnet, tiefe, satte Farben. Arabeskendessin mit Thieren. L. 310 cm, B. 160 cm.

184. *Zwölf Eichenholzstühle,* dunkel, reich geschnitzt. Die hohe Lehne und der Sitz mit Leder bezogen.

185. *Zwei grosse Lehnsessel* zu den vorbeschriebenen Stühlen passend.



186. *Grosser Renaissance-Thürklopfer,* italienisch, 16. Jahrh. Maskarons mit Delphinen.

187. *Nürnberger Messingschüssel,* getrieben, im Fond Josuah und Kahleb.

188. *Eiserner Renaissance-Gürtel,* mit langen, geschnittenen Gliedern.

189. *Renaissance-Rosenkranz.*

190. *Renaissance-Gürtel,* Messing, mit niellirten Ornamenten.

191. *Papageischnabel* mit lederüberzogenem Schaft und gravirtem Silberbeschlag. 17. Jahrh.

192. *Gothische Holzfigur* auf Konsole. Maria mit dem Jesusknaben.


186.

193. *Empire-Glasschrank,* Mahagoni, mit geschnitzten Säulen.

194. *Zwei holzgeschnitzte Kartuschen.* Hochreliefs, Madonnen.

195. *Silberner Becher* auf Fuss, mit Deckel. Die Leibung getragen von einer weiblichen Figur. H. 21 cm.

196. *Silberner Jungfernbecher.* H. 13½ cm.

197. *Ein Desgleichen.* Ebenso.

198. *Renaissance-Bett,* reich geschnitzt, mit Bedachung auf vier gewundenen Säulen, und hoher, geschnitzter Kopfseite.

198a. *Betttisch.* Dazu passend.

199. *Bronzestatuette.* Venus von Milo, mit schöner Patina.

200. *Louis XVI.-Pendule,* Alabaster mit vergoldeter Bronze, auf vier Säulen.

201. *Empire-Paravent* mit Mahagonigestell und gesticktem Feld.

202. *Zwei Briefbeschwerer* mit Bronze-Widderköpfen. Louis XV.

203. *Daghestan-Teppich* mit drei Polygonen, auf dunkelblauem Grunde und weissgrundiger Bordüre. L. 210 cm, B. 120 cm.

204. *Gesticktes gräfliches Wappen,* Hahn in silbernem Felde. Als Schildhalter zwei Ritter. Im Bande ein Wahlspruch: Primus sum, qui Deum laudat. Gerahmt.

205. *Drei französische Kunstgläser.*

206. *Drei Desgleichen.*

207. *Drei Desgleichen.*



75



20



33



208. *Silber-Nippes,* Miniaturmeublement: Tisch, Sopha, zwei Lehnsessel, vier Stühle.

209—210. *Desgleichen.* Theekanne auf Ständer und Vase mit Henkeln.

211—213. *Drei Meissener Teller* mit Genrescenen und Blumensträussen. Bunt und mit Gold dekorirt.

214—216. *Drei Desgleichen.* Ebenso.

217. *Limoges-Leuchter* mit breiter, viereckiger Fussplatte und vierseitigem aus aneinanderstehenden Säulen bestehendem Schaft, am Fuss, in der Mitte und an den Kapitälen reliefirt und en grisaille gemalt. Auf der Platte vier allegorische Figuren der Jahreszeiten. Rückseitig bezeichnet: Laudin, Emaillieur à Limoges. I. L.

218. *Nürnberger Renaissance-Handtasche,* grüner Sammt mit applizirtem Wappen und in Eisen geschnittenem Bügel mit Löwenköpfen.

219. *Drei französische Kunstgläser.*

220. *Zwei Silber-Nippes,* Körbchen mit Henkeln im Rococo-Geschmack.

221. *Ein Paar silberne Leuchter* mit Frucht-Ornamenten. H. 12½ cm.

222. *Limoges-Plaquette,* »der Erzengel St. Michael, den Drachen bezwingend«. In gothischer Bronzerahmung, (Vierpass) mit Steinen besetzt. Gr. 8×5,8 cm.

223. *Silbernes Renaissance-Schälchen* mit getriebener Blumenbordüre und Putto im Fond.

224. *Desgleichen,* grösser, mit Ornamentbordüre und fliegendem Adler.

225. *Desgleichen,* rund, mit getriebenen Blumenranken und allegorischem Genrebild.

226. *Persische Streitaxt,* Griff mit Leder überzogen und mit Silberbeschlag.

227. *Arabisches Steinschlossgewehr* mit damassirtem Lauf und Perlmuttereinlagen im Schaft.

228. *Feuerschlossgewehr* mit geschnitztem Schaft, Lauf mit reichem Silberbeschlag. 18. Jahrh.

229. *Desgleichen,* einfacher.

230. *Stollenschrank,* Eichenholz, fünfeckig, mit einer Thür und einem Schubkasten, Thürfelder und Wände reich geschnitzt. H. 152 cm.

231. *Desgleichen,* ähnlich.

232. *Seidene Tischdecke,* bordeauxroth mit Goldstickerei.

233. *Wanduhr* mit Spielwerk, in vergoldetem Rahmen.

234. *Silbernippes,* Körbchen mit Henkeln und durchbrochener Wandung. Louis XVI.

235. *Desgleichen,* ebenso, mit Blumenguirlanden ornamentirt.

236. *Silberner Pompadour-Bügel* mit Kettchen und Halter.



237. *Stollenschrank,* dunkel Eichenholz, zweithürig, mit zwei Schubkästen, reich geschnitzt, mit Faltwerk in den Seitenwänden.

238. *Desgleichen,* ebenso.

239. *Daghestan-Teppich* mit rothem Fond, Arabesken, Polygonen und Thieren und weissgrundiger Bordüre.

240. *Koffer* mit durchbrochenem alten Eisenbeschlag.

241. *Elfenbein-Medaillon,* rund, in schwarzem Rahmen, Profilbildniss einer Dame, bez.: Josepha, 70. Com. in Koenigsberg. 1680.

242. *Modell einer Renaissance-Glocke.* Bronze, patinirt, mit sehr feinen Flachreliefs Apostelfiguren, Kartuschen etc.

243. *Eiserne Truhe* mit Spinnenschloss.

244. *Alter, grosser Eisenschlüssel,* Schildzeichen eines Meisters.

245. *Italienischer Weinkrug,* Siena, auf der Stirnseite Bischofsfigur.

246. *Kreussener Brautkrug* mit Zinndeckel und buntem Emailfarbendekor.

247. *Ein Paar Berliner Empire-Vasen,* Porzellan, mit Maskaronhenkeln, bunt und mit Gold.

248. *Süddeutscher Fayence-Krug* mit gebuckelter Leibung, blau, mit Vierpassmedaillons.

249. *Porzellan-Vase* mit aufgelegten, vollrunden Blumen, cylindrisch, Marke W.

250. *Abessinischer Yatagan,* mit Korallen besetzt und silbernem Beschlag. Lederscheide.

251. *Silbernes Reliquiarium* mit getriebenem Relief, St. Joseph und Christuskind. Rückseitig Miniatur: Heiliger mit Buch.

252. *Silberplakett* mit sächsischem Wappen in Treibarbeit.

253. *Chinesische Porzellan-Vase* mit kreisförmiger Leibung, blau dekorirt. H. 45 cm.

254. *Italienische Fayence-Vase* auf Teller, als Henkel Männergestalten von Schlangen umwunden.

255. *Zwei Thonkrüge* mit Zinndeckel.

256—257. *Alter Bronze-Mörser* mit Inschrift und Jahreszahl 1561 und *Messingleuchter.*

258a—d. *Alte Steinfigur,* knieender Knabe, zwei versteinerte Ankerspitzen, holzgeschnitzter, heraldischer Löwe und Steinwappen.

259. *Alter, geschnitzter Handtuchhalter.*

260. *Spiegel* in holzgeschnitztem Rococo-Rahmen.

261. *Stutzuhr* in schwarzem Holzgehäuse.

262. *Kleinasiatischer Teppich,* dunkelgrüner Fond mit Arabesken und ziegelrother Bordüre. L. 155 cm, B. 114 cm.



47



29



263. *Kleinasiatischer Teppich* mit sehr originellem Fond in grün, blau, roth und rother Bordüre. L. 156 cm, B. 105 cm.

264. *Desgleichen,* ähnlich. L. 154 cm, B. 116 cm.

265. *Ein Paar alte Reiterpistolen* mit geschnitztem Schaft und fein ciselirten Silber-Beschlägen.

266. *Karabiner,* Joh. And. Kuchenreuter, mit geschnitztem Schaft und ciselirten Beschlägen.

267—268. *Drei verschiedene Weihrauchgefässe,* Messing und Zinn, und Metallrelief, Doppeladler.

269—272. *Alte Messingkasserole* mit Deckel, dreiarmiger Wandleuchter, alte Eisenampel, Blasebalg.

273. *Kohlenpfanne,* Messing, mit durchbrochenem Deckel und gewundenem Stiel.

274. *Tabakspfeife,* geschnitzt, aus abnorm gewachsenem Baumast.

275—276. *Zwei Krüge* mit Deckel, braun und blaugrau, und englische Fayencebüchse.

277—278. *Zwei Granaten* und Jagdmesser.

279. *Alter Eisenschlüssel* auf schmiedeeiserner Stütze.

280. *Gesticktes Bild,* in Holzrahmen.

281. *Drei Perkussionsgewehre.*

282. *Damenjagdgewehr,* Hinterlader, doppelläufig.

283. *Jagdflinte,* doppelläufig, damassirt.

284. *Zwei Seidendecken,* roth und lila, mit Goldstickerei.

285—288. *Gewerkglas der Hutmacher,* geschliffen, Flasche mit Emailmalerei, Delfter Vase und Porzellanbüchse, mit Regal.

289. *Milchglaskrug und Glas* mit bunten Blumen und Goldedekor.

290. *Eiserne Empire-Vase,* geschwärzt, mit Maskaronhenkeln.

291. *Meissener Dose* mit Deckel und vollrunden Blumenranken.

292. *Drei japanische Schwerter* mit Scheide.

293. *Zwei desgleichen,* ebenso.

294. *Drei Hau-Bayonette.*

295. *Drei verschiedene Dolche* mit Scheide.

296. *Vier Reiterpistolen.*

297. *Vier desgleichen.*





Dritter Auctionstag

Donnerstag, den 13. December 1900, von 10 Uhr ab.

---

298. *Zwei kleine Dresdener Porzellan-Vasen,* Flaschenkürbisform, bunt und mit Gold.

299. *Messing-Stehlampe* zu elektrischem Licht, Kranich mit Blumen.

300. *Ein Paar Wandleuchter.* Metall mit weiblichen Relief-Figuren.

301—302. *Zwei Terrakottafiguren.* Junges Mädchen und junger Mann in Rococo-Costüm. H. 55 cm.

303. *Palmenständer,* Mahagoni, mit reichem Bronzebeschlag und Onyx-Etagère.

304—307. *Vier Majolika-Vasen* in Form einer Amphora. H. 33 und 21 cm.

308. *Palmenkübel* mit Palme auf geschnitztem Holzständer.

309. *Messingkrone* für Gas, fünfflammig.

310. *Zwei Briefbeschwerer* mit bronzenem Widderkopf als Griff und Aschenschale, Zinn, ornamentirt.

311. *Tischdecke,* grünes Tuch mit Tressenbesatz.

312. *Grosse Majolika-Vase* mit Golddekor und geflügelten Frauenleibern als Henkeln. H. 83 cm.

313. *Spinnrocken.*

314. *Fünf Deckenbeleuchtungen,* elektrisch, je 1 Birne.

315. *Fensterbehang,* rothes Tuch mit Tressenbesatz, komplett mit Messingstange.

316. *Elektrische Krone,* fünfarmig, Bronze.

317. *Fensterdekoration,* grünes Tuch mit Tressenbesatz, komplett mit Messingstange.

318. *Sammelschrank* mit Steinsammlung, Schmetterlingen u. s. w.

319. *Steinsammlung.*



175

320. *Gasampel.* Bronze.

321. *Hausapotheke,* geschnitzt.

322. *Fünf Stores.* Spachtel, darunter drei grosse und zwei kleinere.

323. *Fensterdekoration.* Rothes Tuch mit Tressenbesatz, komplett mit Messingstangen.

324. *Zwei Stores.* Spachtel.

325. *Drei Portièren.* Rothe Seide, komplett mit Messingstangen.

326. *Fensterdekoration.* Rothe Seide, sechs Shawls mit Lambrequins, komplett mit Messingstangen.

327. *Zimmerbelag,* bordeauxrother Plüsch, L. 6 m, B. 7 m.

328. *Fensterbehang.* Rothes Tuch mit Tressen-Besatz, Lambrequin und zwei Shawls.

329. *Zwei Stores.* Spachtel.

330. *Korridor-Meublement.* Holz, geschnitzt: Tisch, Bank, zwei Stühle, zwei Hocker.

331. *Kirschehir-Teppich.* Grüner Fond mit rothen Arabesken und rother Bordüre. L. 155 cm, H. 118 cm.

332. *Smyrna-Teppich.* Olivgrüner Fond mit rother und grüner Bordüre. L. 7 m, B. 4 m.

333. *Silbernes Schiff* auf vier Rädern mit Takelage und Figuren. H. 23 cm.

334. *Desgleichen.* Kleine Sänfte.

335. *Bronzegruppe.* Pferd mit Fohlen.

336. *Plüschgarnitur* roth, Sopha und zwei Sessel.

337. *Sophatisch.* Mahagoni.

338. *Notenständer.* Metall.

339. *Zwei grosse Porzellanteller.* Blau dekorirt.

340. *Zimmerteppich.* Blauer Unifond mit farbiger Bordüre. L. 420 cm, B. 305 cm.

341. *Bronzekrone* für Gasglühlicht, fünfflammig, mit schlanken Glocken.

342. *Wiener Porzellankanne,* auf Untersatz, mit Deckel. Sehr reich dekorirt mit gemalten Darstellungen: »Amor entwaffnet« und »Königin Eleonore«. H. 39 cm.

343. *Meissener Gruppe,* der Raub der Proserpina, bunt und mit Gold dekorirt. H. 25 cm.

344. *Desgleichen,* Liebespaar zum Tanze antretend, mit Kranz.

345. *Desgleichen,* ebenso, ohne Kranz.



346. *Mahagoniständer* mit Marmorplatte und reicher Bronzemontirung. H. 90 cm.

347. *Zwei desgleichen,* reicher ornamentirt und höher.

348. *Terrakottafigur,* rauchender Negerjunge. H. 65½ cm.

349. *Marmorsäule,* roth, weiss und grün gesprenkelt.

350. *Bronzelampe* für elektrisches Licht, Kranich auf Onyxfuss.

351—352. *Ein Paar Majolika-Vasen* von hoher, schlanker Form, mit Blumensträussen auf der Leibung. H. 49½ cm.

353. *Kaminuhr* in reich in Bronze montirtem Glasgehäuse. H. 56 cm.

354. *Dresdener Porzellan-Tafelaufsatz* mit aufgelegten Blumen und Figuren, bunt und mit Gold dekorirt. Die Schale von einem Baumstamm getragen.

355. *Mahagoni-Tischchen* mit Marmorplatte und Bronzebeschlag. Platte: L. 49½ cm, B. 35 cm.

356. *Krystallkrone* für elektrisches Licht, zwölfflammig, sehr reich ausgestattet.

357. *Wiener Teller* mit Malerei: »Vor dem Rosenfest«.

358. *Desgleichen,* ebenso, »Wellenkuss«.

359. *Grosser eichener Ausziehtisch,* Ruschewey, mit sechs Zügen. Platte: L. 134 cm, B. 100 cm.

360. *Dazu passend,* Tischdecke, rothes Tuch mit Tressenbesatz.

361. *Servante,* Mahagoni, mit Glasthür, Seitenwände aus Glas, und reichem Bronzebeschlag.

362. *Desgleichen.* Ebenso, gerade Form.

363. *Ausziehtisch,* Eichenholz, Ruschewey, mit sechs Zügen. Platte: L. 139 cm, B. 104 cm.

364. *Tischdecke,* grünes Tuch, mit reichem Plüsch- und Tressenbesatz.

365. *Dresdener Porzellan-Vase* mit Deckel. Mit Genrescenen reich bemalt. Als Henkel Mädchenköpfe, Deckelbekrönung eine Rosenknospe.

366. *Visitenkartenschale,* bleu royal, auf reichem Bronzefuss, Empirestil. H. 26 cm.

367. *Perser-Teppich.* L. 425 cm, B. 280 cm.

368. *Gaskrone* für Gasglühlicht, Eisen mit Kupfer, dreiflammig.

369. *Meissener Gruppe,* Liebespaar mit Blumen- und Fruchtkorb.

370—372. *Drei kleine Meissener Figuren,* Amor, ein Herz in der Linken haltend, Knabe mit Fruchtkorb und Harke, und tanzendes Mädchen.



178

217

222

178



373. *Grosse Terrakottagruppe,* die Wasserträgerin von Hegenbarth. H. 98 cm.

374. *Ein paar japanische Porzellan-Vasen* mit Blumen und Figuren blau dekorirt. H. 61 cm.

375. *Grosse Dresdener Porzellan-Vase* mit Deckel, mit Gold bemalt, bunt und mit Genrescenen, Bocksköpfen als Henkeln und drei Rosen als Deckelknopf. H. 59 cm.

376. *Gondel-Fauteuil,* Eichenholz, geschnitzt, mit rothem Tuchsitz und Kissen.

377. *Eichenholz-Tischchen,* achteckig, auf geschnitztem Fuss.

378. *Ein desgleichen,* ebenso.

379. *Polstergarnitur:* Sopha und vier Sessel, hellblau.

380. *Sophatisch,* achteckig, mit Marmorplatte, Ebenholz, mit Bronzebeschlag.

381. *Zwei eichene Schreibtischsessel,* reich geschnitzt, mit Ledersitz.

382. *Majolika-Hahn.* H. 65 cm.

383. *Zwei chinesische Vasen,* blau dekorirt. H. 33 und 15 cm.

384. *Ein Paar Majolika-Vasen* von schlanker Form, hellgrauer Glasur und Henkeln. H. 47 1/2 cm.

385. *Ein desgleichen,* ähnlich. H. 81 cm.

386. *Vier Eichenholzstühle,* geschnitzt, mit Rohrsitz und Stegverbindung.

387. *Eichenholztisch* auf vier Füssen, rechteckig.

388. *Ein Paar Majolika-Vasen* auf drei Füssen, auf der Leibung Blumensträusse. H. 80 cm.

389. *Waschtoilette,* Nussbaum, mit Marmorplatte und Spiegel.

390. *Elektrische Krone,* dreiarmig, Bronze.

391. *Zimmerteppich.* L. 440 cm, B. 360 cm.

392. *Angorafelle.*

393. *Ein Paar elektrische Stehlampen,* Goldbronze.

394. *Drei Waschtische.* Eisen, mit Marmorplatte.

395. *Toilettespiegel.* Facetteglas, mit Bronzerahmen und elektrischer Beleuchtung.

396. *Vier elektrische Deckenbeleuchtungen,* je 1 Birne.

397. *Drei kleine japanische Teppiche.*

398. *Drei desgleichen.*

399. *Gas-Ampel.* Bronze.

400. *Bücherspind.* Mahagoni.

401—402. *Zwei Tische,* rechteckig und oval,

403. *Verschiedene Gardinen und Uebergardinen.*

404. *Desgleichen.*

405—406. *Vier Gasarme.* Bronze, und eine Lyra. Eisen.

407. *Ein Paar Sechsender-Geweihe,* schädelecht.

408. *Fünf desgleichen.*

409. *Fünf desgleichen.*

410. *Fünf desgleichen.*

411—413. *Fünf ostasiatische Lanzen,* eine Armbrust und ein Bogen.

414—415. *Zwei Sägefischzähne* und Feuersteinwaffen, Südseeinseln.

416. *Ein Paar Sechsender-Geweihe,* schädelecht.

417. *Grosser Palmenkübel,* Porzellan, blau dekorirt.

418. *Zwei ausgestopfte Seehunde.*

419. *Drei Rehkronen,* stark geperlt, schädelecht, abnorm.

420. *Fünf ausgestopfte Möven.*

421. *Fünf ausgestopfte Vögel.* Eidergans, Strandläufer etc.

422. *Ausgestopfter Bussard.*

423. *Zwei Antilopengehörne,* gebogen und gerade.

424. *Delfter Vase* mit Deckel, blau dekorirt. H. 65 cm.

425. *Vier diverse schädelechte Geweihe,* dabei zwei Schaufler.

426. *Sechs diverse Rehkronen,* schädelecht, dabei Abnormitäten.

427. *Sechs desgleichen,* ebenso.

428. *Sechs desgleichen,* ebenso.

249. *Sechs desgleichen,* ebenso.

430—431. *Hirschfänger und Jagdmesser* mit Hirschhorngriff.

432. *Jagdstock* mit Rehgehörn als Krücke.


180
179



433. *Zwei Jagdstühle,* zusammenlegbar.

434. *Ein Paar Geweihe,* Sechsender, gleich, schädelecht.

435. *Rehkopf,* ausgestopft, mit stark geperlter Krone.

436. *Ein Paar Geweihe,* Sechsender, stark geperlt, schädelecht.

437. *Ein Paar desgleichen.* Ebenso.

438. *Ein Paar desgleichen.* Ebenso.

439. *Ein Paar Sechsender* und ein abnormes Geweih, stark geperlt, schädelecht.

440. *Kleine Eisentruhe.*

441. *Eine Partie Goldquasten.*

442. *Kleiderschrank,* weiss lackirt, 2thürig.

443. *Grosser Eisschrank,* 2thürig.

444. *Gartentisch,* zum Zusammenlegen.

445. *Ein Paar Wasch-Service.*

446. *Vier Stühle,* weiss lackirt, mit Rohrsitz.

447. *Filzbelag,* stahlblau. L. 750 cm, B. 560 cm.

448. *Vier elektrische Deckenbeleuchtungen,* je 1 Birne.

449. *Filzbelag,* roth. L. 580 cm, B. 430 cm circa.

450. *Vier Deckenbeleuchtungen,* elektrisch.

451. *Drei japanische Schwerter* mit Scheide.

452. *Drei desgleichen.* Ebenso.

453. *Eckbrett* auf geschnitzter Stütze.

454. *Verschiedene Dekorationsgegenstände.*

455. *Korbgarnitur.* Tisch, Bank, vier Stühle, zwei Fussbänke.

456. *Filzbelag*, roth, L. ca. 7 m, B. 3 m.

457. *Drei diverse Thonhunde.*

458. *Verschiedene Dekorationsgegenstände,* Vasen, Teller etc.

459. *Drei japanische Schreibtisch-Teppiche.*

460. *Zwei desgleichen,* kleiner.

461. *Flurgarderobe* mit Spiegel, Bambus.



462. *Zwei Schirmständer,* Porzellan, japanisch.

463. *Ein Paar Rappiere.*

464. *Verschiedene Dekorationsgegenstände.*

465. *Verschiedene Dekorationsgegenstände,* Vasen, Teller etc.

466. *Verschiedene Dekorationsgegenstände,* Vasen, Teller etc.

467. *Verschiedene Dekorationsgegenstände,* Vasen, Teller etc.

468. *Verschiedene Dekorationsgegenstände,* Vasen, Teller etc.

469. *Tamtam* in Bambusgestell.

470. *Meyer's Konversations-Lexikon.* 4. Auflage 1890. In 16 eleganten Halbfranzbänden.

471. *Vilmar's Litteraturgeschichte* (1883), Halbfranzband. *Weber's Demokritos,* Band III—VI in 2 Halbleinwandbänden, und diverse Litteratur von Hebel, Hoffmann, Tasso, Stoll's Sagen, Band I, u. A.

472. *Convolut.* Leipziger Illustrirte Zeitung. Band 95—98, in Einzelnummern. Juli 1890 bis Juli 1892.

473. *Vossische Zeitung,* Jahrgang 1848. In vier starken Pappbänden.

474. *Diverse Zeitungs-Collectionen.* 1866, 1870/71 etc. Allg. preussische Staats-Zeitung 1840 u. v. A.

475. *Convolut* von Alten Ausgaben deutscher Klassiker: Schiller (1812), 12 Bände, Bürger, 8 Bände, Meissner, 12 Bände. Ferner: 52 Bände von Wieland's Werken, 2 Bände von Herder etc. Gebunden.

476. *Desgleichen* von französischen Klassikern. Dabei Molière (1773), mit Kupfern nach Moreau le jeune, Band I—IV und VI, Voltaire, 2 Bände, Racine, 3 Bände. Gebunden.

477. *Desgleichen.* Schul- und Wörterbücher, Sprachbücher etc., sowie Davidis, Küchen- und Blumengarten (1892). Originalband.



Otto v. Holten, Berlin C.

